



DG-1901100301010201 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2019) Examination**

**March - 2022**

**Sanskrit : Paper-2 (Elective-2)**

*(Sanskrit Sahitya no Itihas)*

*(New Course)*

Time : 2 $\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

**સૂચના / Instructions :**

- (૧) બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
- (1) All questions carry equal marks.
- (૨) કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.
- (2) Give answer any five questions.

- |   |  |    |
|---|--|----|
| ૧ | સંસ્કૃત ગદ્ય સાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા જણાવો.                                | ૧૪ |
| 1 | Describe the development of Sanskrit prose literature.                         | 14 |
| ૨ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ વિશે આચાર્ય ભરતનો મત ચર્ચો.                           | ૧૪ |
| 2 | Discuss the view point of આચાર્ય ભરત as regards the origin of Sanskrit dramas. | 14 |
| ૩ | સંસ્કૃત મહાકાવ્યના લક્ષણો આપી, શિશુપાલવધમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.    | ૧૪ |
| 3 | Give characteristics of મહાકાવ્ય, Evaluate શિશુપાલવધમ્ as an epic.             | 14 |
| ૪ | રઘુવંશમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી, તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.            | ૧૪ |
| 4 | Give brief introduction of રઘુવંશમ્ and evaluate the same as an epic.          | 14 |
| ૫ | ઉત્તરરામચરિતમ્ને આધારે ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.                 | ૧૪ |
| 5 | Evaluate ભવભૂતિ as a dramatist, According to ઉત્તરરામચરિતમ્.                   | 14 |

- ६ वेणीसंहारम्ने आधारे भट्टनारायणनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 6 Evaluate भट्टनारायण as a dramatist, According to वेणीसंहारम्. 14
- ७ संस्कृत गद्यकाव्यमां सुबन्धुना प्रदाननी यर्था करो. १४
- 7 Discuss the contribution of सुबन्धु to the field of sanskrit prose kavya. 14
- ८ कादम्बरीने लक्षमां राणी बाणभट्टनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 8 Evaluate बाणभट्ट as a prose writer with reference to कादम्बरी. 14
- ९ नीयेनी टूंकनींध लपो : १४
- 9 Write short note of the following : 14
- (१) गङ्गालहरी ।
- (२) सौन्दरनन्दम् ।
- १० नीयेनी टूंकनींध लपो : १४
- 10 Write short note of the following : 14
- (१) नीतिशतकम् ।
- (२) ऋतुसंहारम् ।